

# **ПЛАН УРОКА**

**по изобразительному искусству**

**тема: «Отношение художника к миру  
вещей (жанр натюрморта)»**



**Водякова Н.А.**

**Тема урока:** Отношение художника к миру вещей (жанр натюрморта).

**Задание:**

**Цели и задачи:** расширять знания учащихся о цвете, соотношении тона и цвета, насыщенности цвета, расширять знания учащихся о натюрморте, формировать графические умения и навыки в передаче пространственного расположения группы предметов, приемы работы акварелью, найти живописный язык для изображения фруктов, усвоить технические приемы для исполнения этих предметов.

**Материалы:** репродукция картин, учебные таблицы, материалы для работы красками, натюрморт.

## ПЛАН УРОКА

1. Приветствие. Сообщение цели и темы урока.
2. Беседа «О чем рассказывают натюрморты».
3. Объяснение задания.
4. Самостоятельная работа учащихся.
5. Оценка работы учащихся. Анализ работ.
6. Итог работы.

## ХОД УРОКА

Учитель: Картины бывают разные. На одних изображена природа, на других портрет людей или какие-нибудь события. Но есть такие, где главное «герои»: цветы, книги, .... У этих картин и название особое «натюрморт» - слово французское означает «не живая природа».

Нас всегда окружают вещи. Мы привыкли к ним, порой даже перестаем замечать их. А у художника взгляд зоркий, пытливым. В самом простом, обычном предмете он может увидеть необычайное, прекрасное и изображает это. То на что мы смотрим иногда равнодушно на картине удивляет своей неожиданной красотой.

Интересное другое. Один и тот же кувшин на полотнах разных мастеров будет выглядеть по-разному. Ведь каждый мастер художник особенный, неповторимый. И видит по-своему. И по-своему передает увиденное. Все, что он пережил и почувствовал вкладывает в свое произведение. Попробуем и мы посмотреть на мир глазами художников.

Прежде чем мастер берет в руки кисти и краски, он сначала обдумывает свой натюрморт. Рассматривает разные вещи, отбирает их, ставит то вместе, то подальше друг от друга... Он «составляет» натюрморт, или, как говорят, создает его композицию и только потом начинает изображать это на холсте.

Давным-давно в Древней Греции жил художник Апеллес. Однажды он изобразил на картине виноград. Картину оставил на террасе, а сам ушел. Когда же вернулся, то с изумлением увидел, что к ней слетелись птицы и пытаются клевать ягоды. Виноград был написан так искусно, так золотились спелые гроздья, что птицы приняли его за настоящий. Люди восхищались мастерством Апеллеса. Картина эта до наших дней не дошла. Рассказ о ней превратился в легенду.

Ребята, - есть ли такие цветы, которые никогда не вянут?.

(Ответ:)

Однажды художник принес в дом ветки душистой сирени, его мастерская наполнилась ароматом. Он залюбовался цветами. Какие яркие и нежные краски, сколько оттенков, фиолетовых, сиреневых, лиловых! Хороши были цветы, но пройдет время они увянут, осыплются. Мастеру захотелось сохранить навсегда их пышное, но короткое цветение. И теперь перед нами на картине этот букет. Решительные широкие маски словно лепят форму каждого цветка и всего букета в целом. Это свободная ма-

нера письма особенно ярко передает восторг художника перед щедрой красотой природы.

Натюрморт не только изображение каких-то вещей. В нем есть смысл, содержание.

Вот яблоки написанные Кончаловским. Розовые, желтые, зеленоватые с красными бабочками... Со всем спелые, налитые соком, душистые. Наверное, их только что собрали. Утренняя прохлада еще лежит на сине-зеленых листьях. Мы смотрим на яблоки и они рассказывают о прекрасном саде где они росли, о яблонях склонивших ветки под тяжестью плодов.

О многом поведают вещи изображенные в натюрмортах. О себе, о людях, о времени в котором они жили.

В первые суровые годы после революции гражданской войны было голодно. Картошка, селедка и черный хлеб считались просто пиршеством. Поэтому не случайно они стали героями «натюрморта» Петрова-Водкина «Натюрморт с селедкой».

Казалось что красивого интересно в картошке или в селедке? Да стоит их вообще писать. Но посмотрите какие чудеса творит художник. От селедки не оторвать глаз такая она красивая. Сколько оттенков для нее нашел мастер: серебристо-серых, голубых... Нежными красками написаны картошка и хлеб

Праздник на картине.

Прошли годы жизнь людей изменилась, стало тепло, зажглись лампочки, в магазинах всего много. Машков радуется этому изобилию и с увлечением пишет натюрморт с хлебом «Московская снедь. Хлебы».

Пишет румяный хлеб еще дышит жаром печи, из которого его вынули. И чего тут только нет! Булки и батоны, калачи с хрустящей корочкой, сдобный крендель.

Желтые, коричневые, красноватые тона картины передают тепло хлеба. Нам даже чудится его запах, тот самый который доносится когда идешь, мимо пекарни.

Изображение обычного хлеба Машков превращает в праздник.

Художник приносит радость.

Осенью созревают фрукты, овощи. Ликующей радости полны полотна Мартироса Сарьяна «Октябрь в Ереване».. Его натюрморты можно назвать песней об урожае. В картине не только красота, но и воспевание труда человека. Художник любит свою родину и нас заставляет любоваться ее дарами.

Свои картины Сарьян пишет широкими, смелыми мазками. Он не старается изобразить детали. Фрукты и цветы на его холстах кажутся плоскими, не объемными. Для Сарьяна главное их краски. Ведь он видел мир таким ярким, таким сочным.

Вот мы и побывали вместе с художниками в мире вещей. И хотя слово натюрморт означает «не живая природа». Сколько жизни в этих картинах, сколько добрых чувств и мыслей подарили нам.

А если вы станете внимательно присматриваться к тому, что вас окружает. Может быть и вам откроется красота, которой вы не замечали.

Объяснение задания (таблица).

Учитель: Ребята перед вами натюрморт, который вы должны нарисовать за оставшееся время. Главной задачей для вас является показать красоту, многообразие цвета и формы предметов.

(Во время анализа натурной постановки активизирую эстетическую наблюдательность учащихся. Прошу назвать оттенки окраски предметов.)

Первый этап работы.

Линейный рисунок должен быть выполнен карандашом тонко, без нажима, чтобы не портить поверхность бумаги, пользоваться резинкой нужно как можно меньше.

Второй этап работы.

Работа красками. В рисование красками пользуются различными приемами. При работе «по сухому» работают так, не густой слой краски наносят на рисунок. Давая подсохнуть, кладут слой другого цвета в тех местах где он нужен, затем следующий и т.д. При работе «по сырому» не дают подсохнуть нижнему слою краски. Цвета прямо добавляют в него. Благодаря этому образуются мягкие переходы одного цвета в другой.

(Во время самостоятельной работы наблюдаю как работают дети. Делаю замечания, даю советы.)

*Анализ работы провожу следующим образом. каждый ученик держит в руках свою работу. Сначала своей работы показывает первый ряд. Дети 2-го и 3-го рядов отмечают лучшие работы. Те работы, которые оказались лучшими, остаются дети, стоять у доски. После этого выходят дети второго ряда, теперь уже дети 1-го и 3-го рядов оценивают работы. Дети с лучшими работами 2-го ряда также остаются около доски. Аналогично поступаем с работами 3-го ряда. В итоге мы видим лучшие работы учащихся.*

*Ребята внимательно посмотрите на работы и выделите одну самую лучшую. Эта работа будет лучшей работой урока. (Подвожу итог урока). Урок окончен. Досвидания.*