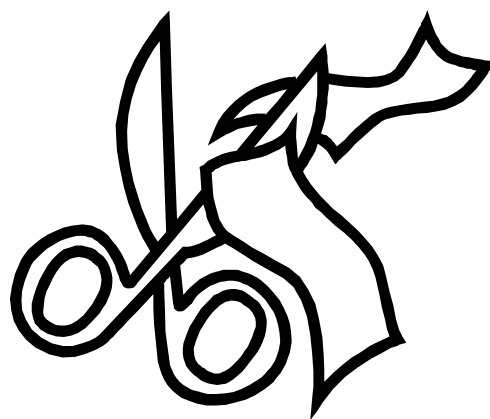


ПЛАН УРОКА

по изобразительному искусству

тема: «Пейзаж родной земли»



Водякова Н.А.

Тема урока: Пейзаж родной земли.

Цели и задачи: Воспитание у детей любви и бережного отношения к родной природе, понимание прекрасного в ней, умение передать свои наблюдения в рисунке, расширять представление о пейзажной живописи, развивать творческое воображение, умение выражать свои чувства, впечатление от увиденного и услышанного в рисунках.

Материалы к уроку: кассета, репродукции, работы учащихся.

ПЛАН УРОКА

1. Сообщение темы и цели урока.
2. Сообщение о Третьяковке.
3. Беседа. 1. Певцы родной природы. 2. О картинах пейзажах.
4. Объяснение творческого задания.
(варианты разрешения проблемных ситуаций, в устном рисовании картин)
5. Самостоятельная работа.
(осуществляю руководство творческой работой учащихся). Во время работы звучит музыка.
6. Анализ работ (вернисаж). Итоги урока.

ХОД УРОКА

Учитель: Ребята сегодня мы с вами проведем экскурсию по залу Третьяковской галереи. Познакомимся с картинами пейзажами. Тема сегодняшнего урока пейзаж. После экскурсии мы с вами будем художниками пейзажистами. Но прежде чем мы войдем в зал, я хочу немного рассказать об истории создания музея:

- коллекционеры Павел Михайлович, Сергей Михайлович Третьяковы;
- в 1893 г. В дар г. Москвы;
- 57 залов;
- 1,5 млн. посетителей.

Итак проходим в зал где размещаются пейзажи.

Природа одна из самых верных хранительниц красоты.

Беседа: Певцы родной природы... Так называют художников, которые целиком посвящают себя жанру пейзажа. Они не только доносят до нас красоту и показывают пример трепетного и бережного отношения к ней. Левитан научил нас видеть красоту родной природы, там где мы ее не замечаем.

Блестящим знатоком русского леса был Шишкин. Певцом морских просторов называют Айвзовского. Юона мастером зимнего пейзажа.

Просторы родной земли это огромное богатство ощущений. Весной - шумной в перелесках птичьего гомона. Летом – зеленое, влажное. Осенью – теплое, грибное. И невиданное, прекрасное зимой. За зимой торопиться весна шумная, зеленеющая. Поглядите на картину Саврасова «Грачи прилетели», где вьет только что прилетевшая птица. Самые счастливые деревья, наверное те на которых птицы вьют гнезда.

Ну вот ребята мы посмотрели с вами картины великих художников пейзажистов. Сейчас мы постараемся разобраться в некоторых вопросах. Картина «Березовая роща» за счет чего художнику удалось показать освещенность поляны. Какими красками в основном пишет художник картину.

Куинжи Архип Иванович. Передний план картины погружен в глубокую, холодную, изумрудную тень. Соседство с темными но прозрачными тенями де-

лают залитый солнцем луч сияюще светлым и ярким. Впечатление ослепительного света усиливается благодаря обобщению форм и контрастностью цвета.

Иван Константинович Айвазовский «Черное море». «На ней нет ничего кроме неба и воды, но – это океан беспредельной, не бурной, колыхающейся, суровой, беспокойной, а небо если возможно еще бесконечнее», - так писал Крамской об этой картине.

Творческое задание. Ребята я вам предлагаю выполнить пейзажи в которых вы должны передать настроение:

- первый ряд праздничный, веселый;
- второй ряд мрачный, тоскливый;
- третий ряд певучий, нежный.

Для этого мы сначала проведем устное рисование, чтобы вы нарисовали, какими красками, цветовыми средствами? (проводим устное рисование).

Объяснение задания. Линейная перспектива, воздушная перспектива. (магнитная доска, вырезанные элементы).

Самостоятельная работа. (во время самостоятельной работы слежу за работой учащихся, делаю замечания даю советы).

(Во время самостоятельной работы звучит тихая музыка.)

Анализ работ.

Итог урока:

- первый ряд выбираем лучшие работы, остальные садятся;
- второй ряд;
- третий ряд.....

У доски дети чьи работы признаны лучшими. Теперь мы должны из лучших выбрать самую, которая будет названа лучшей работой урока.

(за лучшую работу вручается орден «Юного художника»).

Урок заканчивается словами: «Смотри, как прекрасна наша земля, люби и храни ее!»