

Тема урока: Рисование с натуры натюрморта, состоящего из геометрических тел: куб, конус (карандаш).- 6 класс.

Тип урока: Урок изучения нового материала.

Цели и задачи: Способствовать углублению понимания учащимися особенностей перспективных явлений, пространственных представлений; обучать определять и передавать объем группы предметов средствами светотеней; воспитывать художественный вкус.

Материал к уроку:

для учителя: геометрические тела (бумажные, небольших размеров, на каждой парте); таблицы «распределение светотеней на предметах», «определение уровней горизонта», «модель Сапожникова», образцы линий – что умеет карандаш, «поэтапное построение рисунка».

для учащихся: бумага, простые карандаши ТМ, М, 2М, резинка.

ПЛАН УРОКА

1. Сообщение темы урока.

Ребята, сегодня мы с вами будем рисовать натюрморт из геометрических тел. Назовите их (ответ: куб, конус). Дайте определение, что такое натюрморт (ответ: слово «натюрморт» означает в переводе с французского «мертвая натура» (не живая натура)).

Основу формы многих предметов составляет то или иное геометрическое тело или сумма геометрических тел (например, модель дома представляет собой сумму прямоугольной и треугольной призм). В одних предметах эта геометрическая основа ярко выражена, в других – очень слабо. Приведите примеры (ответ: кувшин, кастрюля, часы).

2. Перспектива (линейная).

В переводе с латинского глагол от которого происходит слово «перспектива», означает «ясно вижу». Перспектива позволяет художнику запечатлеть на картине любые объекты так, как мы видим их в природе. Большой вклад в развитие учения о перспективе внесли художники Возрождения (Леонардо да Винчи, А. Дюрер и др.)

Прежде всего необходимо иметь ясное представление о линии горизонта, так как с ней связаны все перспективные построения. Обычно имеют ввиду линию, отделяющую видимое небо от видимой земли (если поверхность земли плоская – ровное поле). Условно можно считать, что географический горизонт с перспективным. Перспективный горизонт делит все на предметы, видимые снизу, и предметы, видимые сверху. Линии перспективного горизонта всегда находятся на уровне глаз. Как ее определить? Налейте воды в стакан (показываю наглядно) и поднесем его к глазам. Поверхность воды будет иметь формы эллипса, если посмотреть на нее сверху или снизу. Чем ближе эллипс к перспективному горизонту, тем сильнее сплюснен. А на уровне глаз он сольется в одну линию (прямую), совпадающую с географическим горизонтом.

Работаем по модели Сапожникова. Как форма круга меняется (он становится то уже, то шире) в зависимости от уровня горизонта (чуть ниже его или совсем низко). На модели Сапожникова где укреплены на разном уровне к горизонту диски наглядно показывают какие изменения.

Вопрос: «Какой из эллипсов вам кажется шире: верхний или нижний? Может быть они должны быть одинаковые?» Предлагаемый ответ: «Нижние шире». Вопрос: «Почему нижний эллипс кажется шире?» Ответ: «Он дальше от глаз, ниже верхнего».

Все удаляющиеся от нас горизонтальные параллельные линии при продолжении всегда кажутся сходящимися на горизонте. Место их пересечения называется точкой схода.

Рассматриваем основные закономерности перспективного изменения предметов по таблице «Линии горизонта, точка схода». (показываю на таблице)

а) При удалении от нашего глаза размеры предметов постепенно уменьшаются.

б) Горизонтальные линии, удаляясь, направляются к угловой плоскости, расположенной на уровне глаз зрителя. Те из них, которые находятся выше уровня глаз, а находящиеся ниже – направляются снизу вверх. Параллельные горизонтальные линии, удаляясь не только сближаются, но на уровне глаз сходятся в одну точку (точка схода).

в) Все, что в натуре имеет вертикальное направление, и в рисунке выглядит вертикальным.

3. Объяснение учебного задания.

Анализ формы, конструкции предметов натурной постановки – куба, конуса.

Основные задачи: а) композиция; б) передача пропорций; в) определения и передачи строения формы; г) определения и передачи объема предметов.

Предметы на парте поставлены на разной глубине и в различных пространственных положениях по отношению друг к другу, с тем, чтобы дать учащимся возможность наглядно увидеть пространственную взаимосвязь между призмой и конусом. Причем с разных точек зрения пропорции предметов будут восприниматься различно.

По наблюдаем за натурной постановкой и ответим на вопросы.

а) Какой из предметов в натюрморте к вам ближе или дальше, куб или конус? (ответ: куб, конус)

б) Какой предмет по высоте больше? (предполагаемый ответ конус)

в) Какой предмет самый широкий? (предполагаемый ответ куб)

г) Что будет больше высота или ширина натюрморта? (предполагаемый ответ ширина)

д) Какая часть предметов самая светлая? (которая ближе всего расположена к источнику света)

е) Есть ли еще такие же светлые места или они чуть-чуть темнее? (ответ: темнее)

ж) Какой предмет от теневых частей к свету постепенный или резкий? (ответ: постепенный)

з) Что видим на поверхности стола от предметов? (падающие тени)

С помощью таблицы «распределение светотени на предметах» рассмотрим правильное распределение светотени.

4. Последовательное распределение рисунка.

Показать на доске последовательное построение натюрморта, при этом подчеркнуть, что рисунок сделан с одной совершенно определенной точки зрения, с другой же точки зрения он может быть выполнен по иному. Поэтому не следует срисовывать работу учителя. Рисунок начинается с размещения натюрморта на листе бумаги: отмечаются основные пропорции группы в целом, величины конуса и куба учитывая их пространственное расположение. Детальная прорисовка конуса и куба особое внимание должны уделить правильному определению перспективного сохранения

формы куба (боковых граней, нижнего и верхнего оснований) и основание конуса. После построения удалить не нужные линии и передать объем предметов. С помощью распределения света и тени выявляем объем (прием штриховки). Особенно эффективно сопоставление штриховки для выявления круглой и прямоугольной форм. Обратимся к таблице «образцы линий – что умеет карандаш». Правильно нанесенная штриховка лучше выявляет объем, форму, и наоборот не умелая штриховка разбивает впечатление объемности изображаемого предмета. Повторить по таблице «поэтапное построение рисунка натюрморта».

Сведения о художественном материале карандаше. Художник В. Курчевский в своей книге «Быль – сказка о карандашах и красках». Целую главу посвятил о простых и цветных карандашах.

Послушайте разговор художника со сказочным человечком, который хотел научиться рисовать:

«Подружились с карандашами, узнай их характер – и они расскажут о покажут тебе много – много интересного.

- Характер – это у меня – Чуфело был доволен своей догадкой. – А какой характер может быть у карандашей?

- Ах, ты не веришь? – Я был возмущен.

- Возьми вот этот карандаш и нарисуй им что-нибудь.

Чуфело быстро нарисовал на листе бумаге машину, подумал еще немножко и нарисовал девочку с собачкой.

- А теперь посмотри какой у тебя бледный рисунок получился, еле видно.

Не дослушав меня до конца человечек вновь взялся за карандаш и изо всех сил стал давить на него, карандаш не выдержал и сломался.

- Я не нарочно, - расстроился Марзуфело. – Я же не хотел.

- Ты зря старался. У тебя все равно ничего бы не вышло.

- Это почему же? – Недоумевал он.

- Да потому, что характер у него такой твердый. Теперь возьми вот этот карандаш и попробуй как он рисует.

Чуфело с опаской принялся рисовать. На этот раз линия была яркой, жирной.

- Ой, а чего это так? – удивился он.

- Я же тебе говорил, что у каждого карандаша свой характер, а ты мне не верил. А теперь сам видишь, что я был прав: первый карандаш твердый, второй мягкий.

- Художник научи меня узнавать характеры карандашей, - попросил Чуфело.

- Ну что ж слушай. Возьми любой простой карандаш и рассмотри его внимательно.

Ребята что означают цифры 2Т или 2М? Как правильно держать карандаш. (ответ: два раза твердый, два раза мягкий, стержень карандаша выступает, не закрываем пальцем).

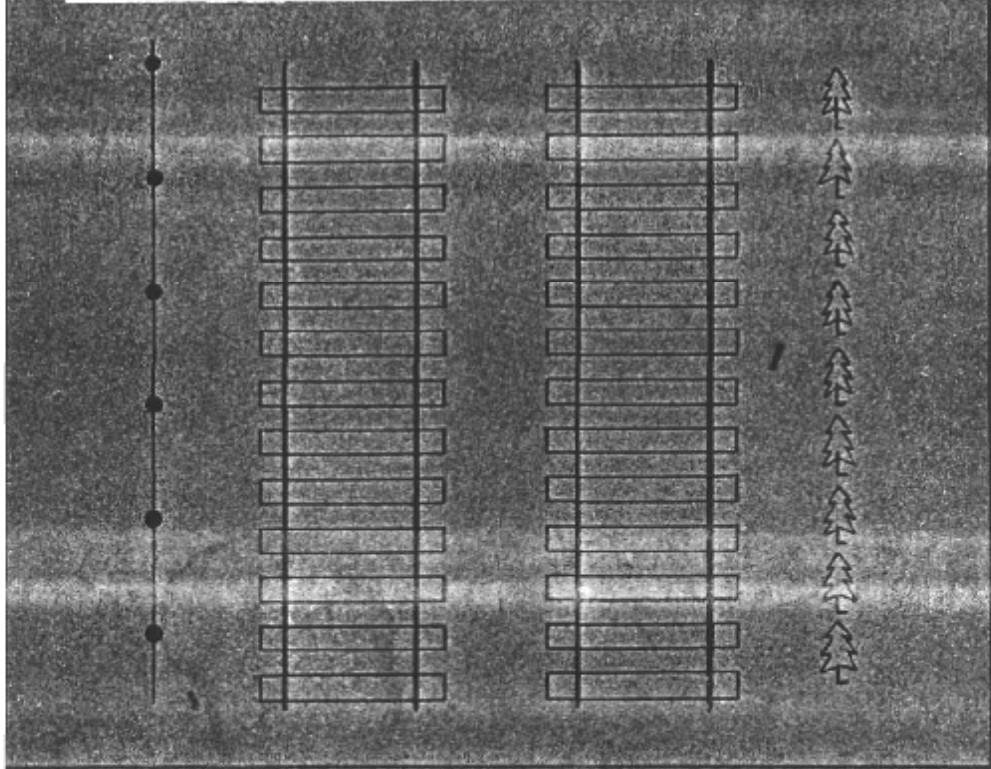
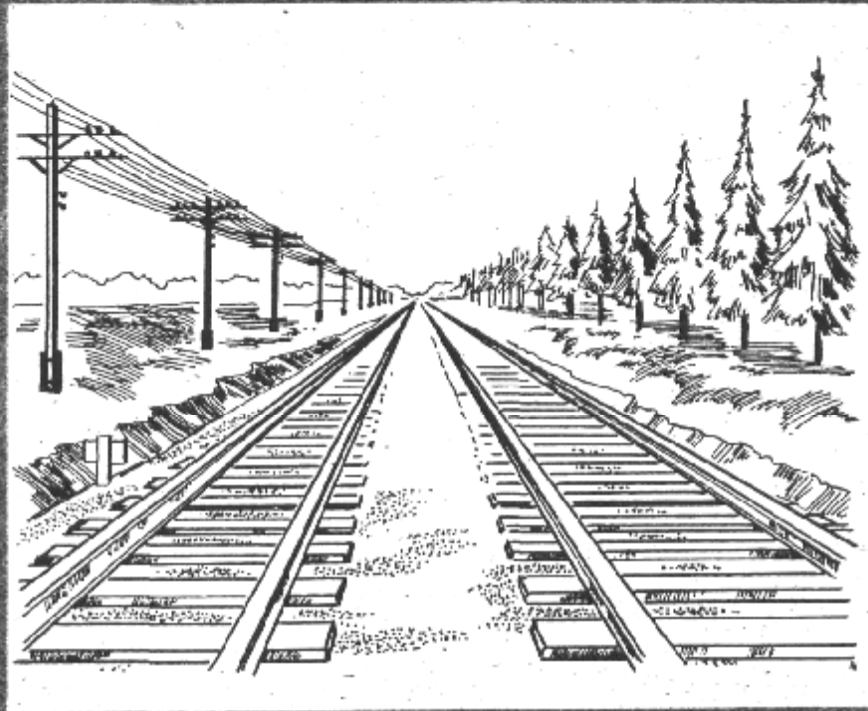
5. Самостоятельная работы учащихся – выполнение линейного рисунка и передача светотени.

Во время самостоятельной работы напомните учащимся о необходимости сравнения своих рисунков с натурой, о правильной последовательности рисования предметов. Оказать помощь тем детям, которые затрудняются в передаче формы и пропорции геометрических тел. Уместно также напомнить на применение художественной линии, подчеркивающей пространственное положение частей конуса и куба. Учитель все время следит за работой учащихся, указывает на замеченные в их рисунках ошибки и разъясняет пути исправления этих ошибок.

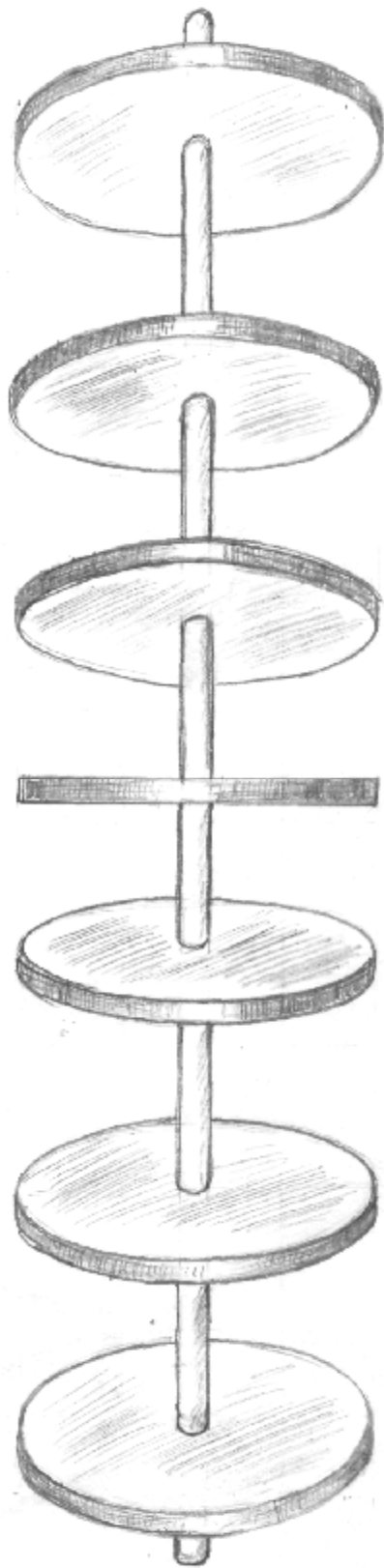
6. Подведение итогов урока. Анализ работ.

В конце урока несколько ученических рисунков анализируются перед всем классом. Анализируются не только лучшие рисунки, но и неудачные, с ошибками. Рисунки с ошибками сравнивают с удачными рисунками и ученики наглядно видят ошибки, исправляют их.

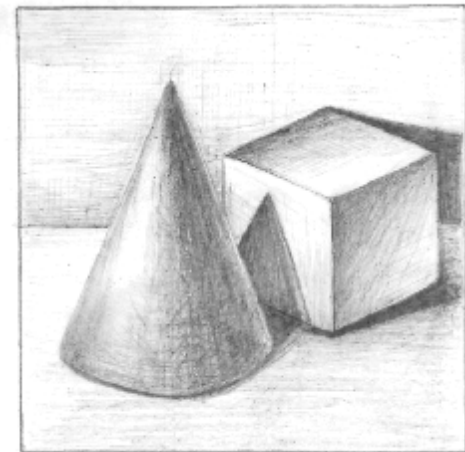
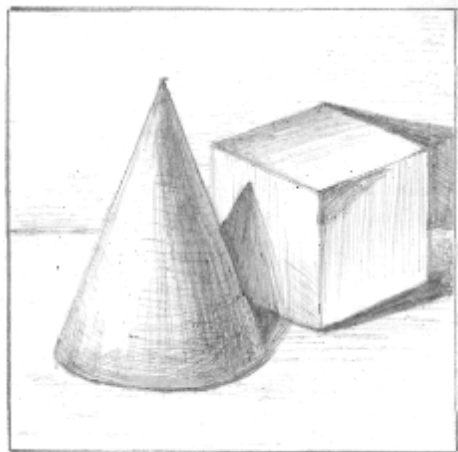
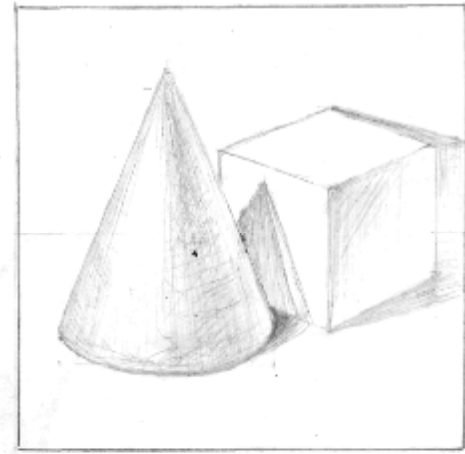
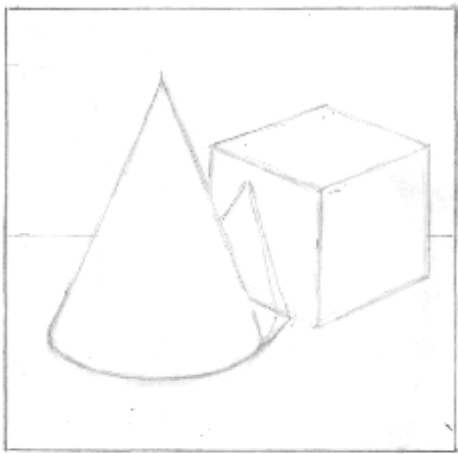
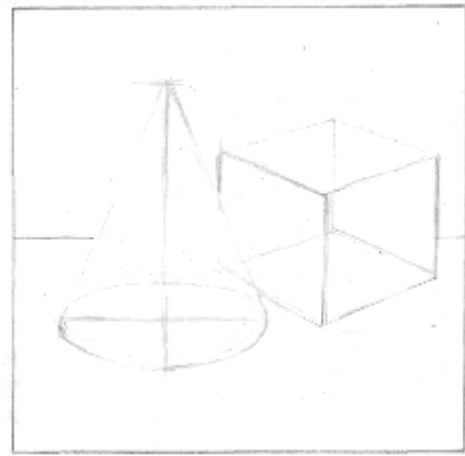
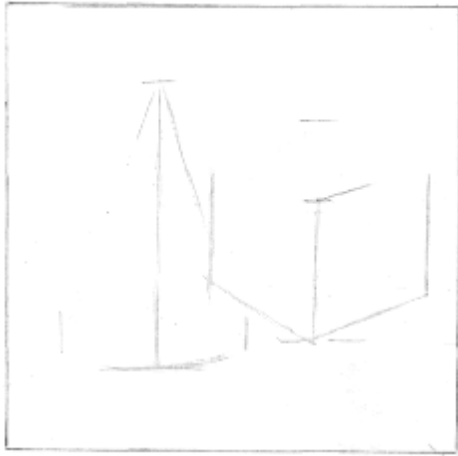
Рис. 2: Таблица



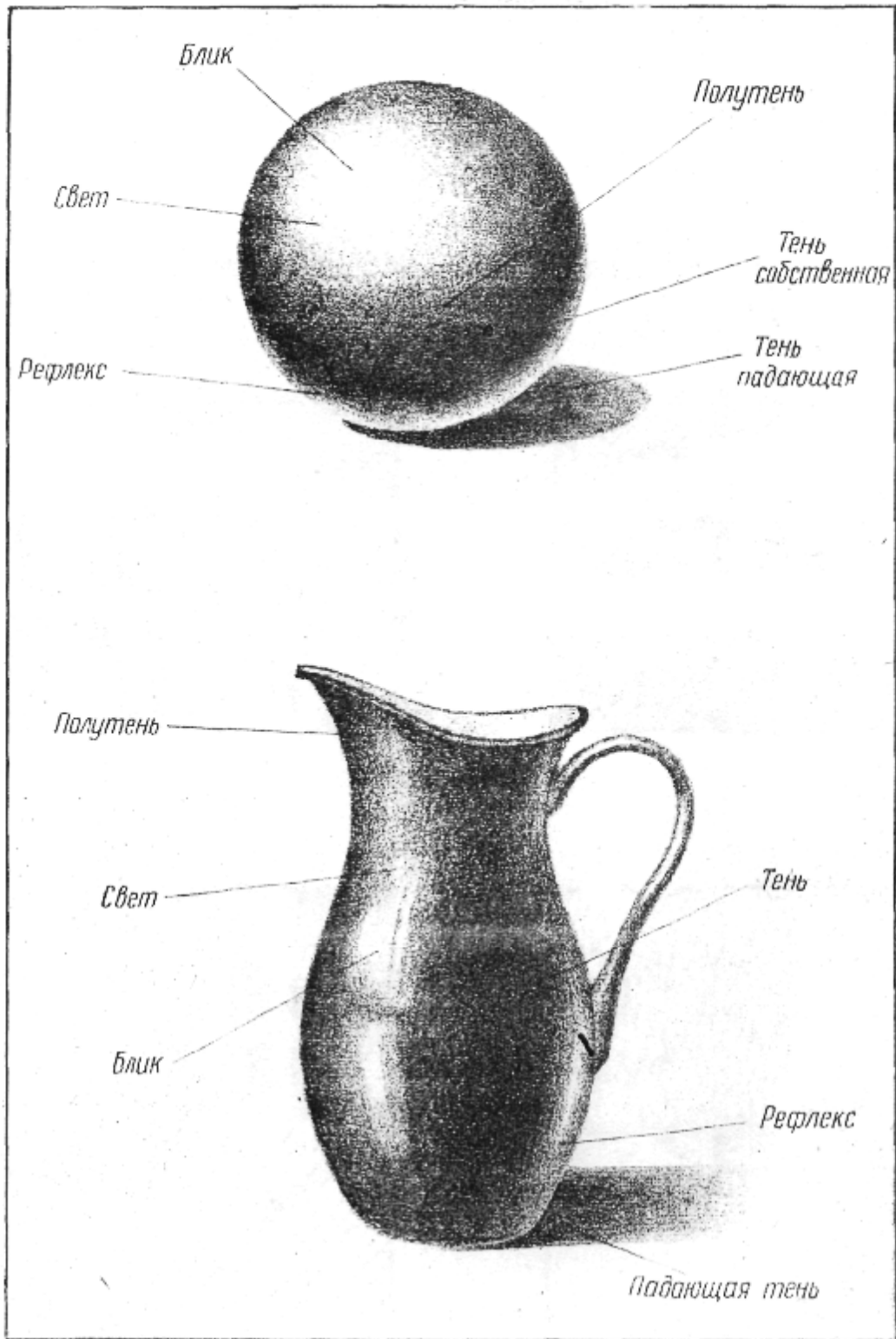
Определение уровня горизонта



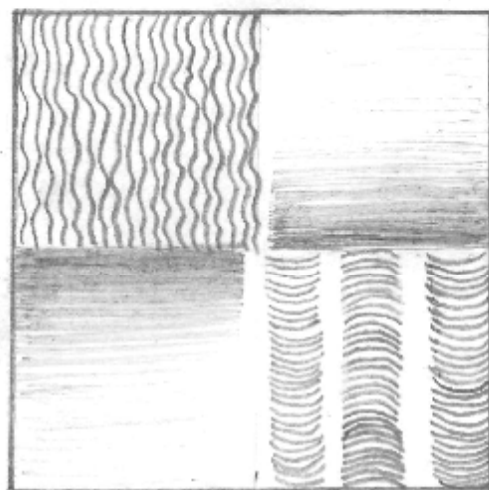
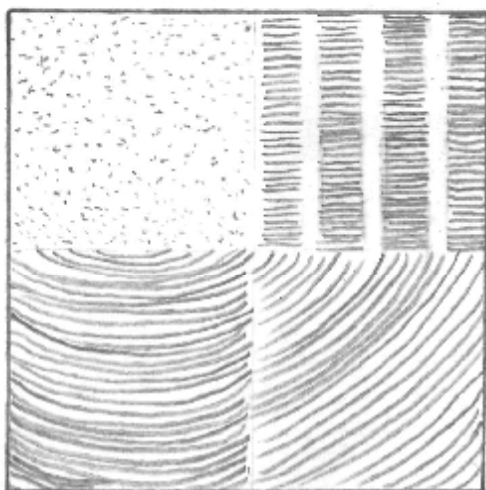
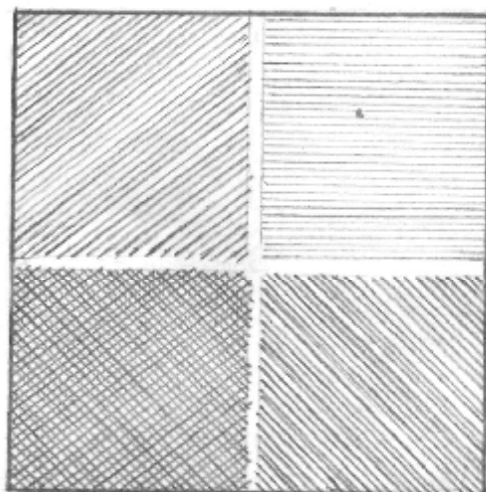
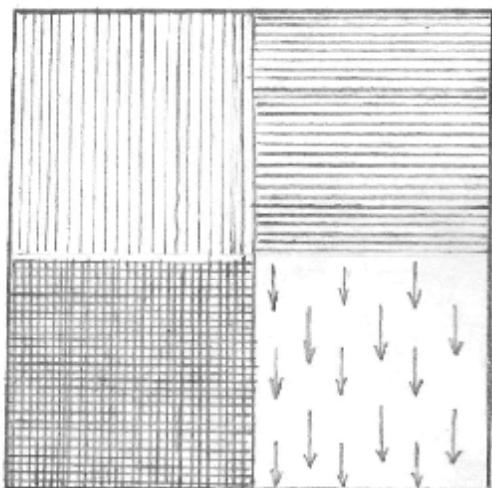
Модель Сапожникова



Поэтапное построение рисунка



Распределение светотени на предметах



Образцы линий – что умеет карандаш